

العودة

كان شهر يوليو وكان فصل الزهاب ، فاخذت القطورات الحديدية
والبواخر البحرية ثقل الناس افواجا الى مصايف مختلفة الطف هواء
وأعدل مناخا . فسكنت الحركة في العاصمة ، وهذا دولاب الاشغال ،
وأقلت المعاهد العلمية .

وجاء الآن شهر اكتوبر ، وهو فصل العودة والاياب ، فعاد التاجر
الى متجره ، والمحرر الى قلمه ، والموظف الى ديوانه ، والمحامي الى مكتبه ،
والطبيب الى عيادته ، والتلميذ الى درسه بعد ان جمعوا في عطلة الصيف
ذخرا من القوة والنشاط لمواصلة العمل في مراحل هذه الحياة

وقد عادت « الزهور » الى قرائها وعاد قراؤها اليها ، والشوق مل
جوانح الفريقين ، بعد فراق شهرين . فهي ترحب اليوم بالجميع وتسأل
للجميع كل صفاء وهناء

* * *

نهى الجميع بسلامة العودة ، ويلذ لنا اليوم ان نخصك بالتهنئة ، ايها

التلميذ العزيز العائد الى رياض المدرسة لتجني من زهر الآداب والعلوم
عسلاً شهياً لك ولأهلك وبلادك . نخصك بالتهاني ، وجميع القراء
يشاركوننا في ذلك ، لان فيهم أباك وامك ، وأخاك واختك

منذ شهرين ونيف جرت الامتحانات في المدارس ، واقامت معاهد
العلم الحفلات الشائقة لمكافأة ذوي الجد والاجتهاد . فنشرت اسمائهم
علناً ، ولم تضمن الصحف اليومية بافساح محل واسع بين اخبارها للشئ على
المبرزين من الطلبة واطراء ذكاء من حاز قصب السبق منهم في ميدان
الدرس . فكم كان يحتاج صدرك حينذاك من عواطف الفرح والحبور
لقيامك بالمفترض عليك إن كنت من الفائزين . أو كم كان يتلاعب في
رأسك من افكار التأسف والندم على ما فات من فرض أهميته او درس
تهاونت فيه او واجب تأخرت عن القيام به إن كنت من الخاسرين .
من يصف لنا ما دار في خلدك عند أوبتك الى أهلك ظافراً غائماً
او خاسراً صفر اليدين ؟ او اي قلم يصور لنا ما كان في تقبيك لأهلك
وتقبيل اهلك لك من العواطف والمعاني ؟

بهذه القبة قلت لهم انك فهمت ما يتكبدونه من الضحايا في سبيلك
وسبيل تهذيبك اذا كنت قد عدت اليهم ويداك مثقلتان بشهادات
جدك ، واكليل الغار والظفر يملو جبينك الوضاح المتلألئ بنور الغبطة
والأمل . وكم كان اذ ذاك بقبلتهم لك من الفخر والابتهاج ، لانك
شرفت اسمهم الذي ستعرف به في المجتمع الانساني ، فأنسيتم عرق
الجبين وكدة اليمين والنفقات الباهظة

بهذه القبله عبرت لهم عن شديد اسفك على ما فات وعزمتك
الأكيد على الدرس والاجتهاد اذا كنت قد رجعت اليهم ولم تفلح وكم
كان بقبلتهم لك من اللوم والتأنيب على خمورك وانت لم تكسب شيئاً
في الجهاد الأول من هذه الحياة

كل هذه الافكار والعواطف خالجت صدرك وصدر ذويك ،
فشعرت بفرح او حزن ، وشعروا بذلك الفرح او هذا الحزن . فعزمت
على مواصلة السير في خطتك الحميدة كما في الماضي ، او على التعويض
بالدرس والتكفير بالجد عن ذلك الماضي

مضى الآن أكثر من شهرين على تولد هذه العواطف في صدرك .
وقد قضيت هذا الرده من الزمن بين القمم الخضره والمناظر النضره ،
اذا كان اهلك من ذوي اليسار ، فتنقلت بين ربي لبنان او سويسرا ،
وزرت آثار الحضارة الجليله في عواصم اوربا ، فانفتحت نفسك لشعر
الطبيعة وسجدت مخيلتك لذكاء الامم الراقية ، او انك بقيت في بلدك
تطالع وتدرس حركة الزراعة والاسواق تحت ادارة ابيك او ولي امرك
فطبع فيك حب العمل والسعي وراء الرزق . وعلى كل فقد قضيت هذه
الايام بين ذويك ، فجذدت نشاطك وقواك واذا خرت في المعيشة العائلية
حزماً جديداً وعزماً أكيداً

ما اعظم ما كان تأثيرك ايها التلميذ العزيز عندما نزلت ورقة التقويم
اليومي فوجدت مسطراً على الورقة التي تليها بحرف ضخيم « اول اكتوبر »
وهو تاريخ العودة الى المدرسة

منذ شهرين استقبلك أهلك بقبلة اللقاء ، واليوم يستودعونك الله بقبلة الوداع . وليست هذه القبلة بأقل من الاولى معنى ورمزاً . فتحوا ذراعيهم لضمك الى صدرهم بعد عشرة اشهر قضيتها بين المحابر والاوراق ، وهم يفتحونها الآن لوداعك بعد شهرين قضيتها بالقرب منهم . يودعونك ولسان حالهم يقول .

« سر يا ولدي باسم الله مسراك ، واقض سنتك المدرسية جاداً منعكفاً على دروسك مطيعاً لرؤسائك محباً لرفقائك ، فترد منهل المعارف وترتشف كأس العلوم وتعود اليها اكمل عقلاً واوسع فكراً واغزراً ادباً واكثر علماً . ضع نصب عينيك مستقبلك فهو سيكون غداً ما تريده اليوم فتحصد آتياً ما تزرعه حاضراً . انت عماد بيتك وعصا شيخوخة اهلك ، انت محط آمالنا ووارث شرفنا وامننا وكل ما لنا وعليك ان لا تنسى انه لا منقذ للانسان ولا معين في هذا الاعصار الهائل الذي ثارت رياحه وعصفت عواصفه على المجتمع الانساني الا « الفضيلة والعلم » فاجعل الكتاب أليفك والجد حليفك لتكون رجلاً نافعا لبلادك وعضواً عاملاً على ترقية أبناء جنسك »

هذا بعض ما تقوله لك ساعة الوداع قبلة ابيك الحنون « يامنتهي امله » وقبلة امك المحبوبة « يا نور عينها » ولن تزيد عليها شيئاً لان فيها احسن فصاحة وابلغ بيان بل نقول لك : لا تنس هذه النصائح التي املاها عليك قلب اعز الناس اليك ، بل اتخذها دليلاً ومرشداً لك فهي تشدد عزيمتك حين التهاون والخنول ، وتجدد املك ساعة اليأس والقنوط . . .

مجنون لم أجدها

فتشتُ عنها فلم أجدها ، وهي موجودة . ولا ازالُ أنشدُها ، فهل
أجدُ تلك الضالة المنشودة ؟

بين رفيقات طفولتي ، وعشيرات شقيقي بحثُ ، فلم أجدُ ضالتي !
جبتُ المدُن والاقطار ، وخبرتُ الناس ودرستُ الاميال والاخلاق
وأنا أبحثُ عنها . طرقتُ الاندية والمجتمعات ، وعاشتُ المتمدات
المتعلمات باحثًا منقبًا عن أريد . فلم أجدها

قصدتُ القرى والجبال . فاختلطتُ بالقرويات الساذجات ، ودرست
مبشة الفلاحين في مزارعهم ، فتوهمتُ اني وجدتها ، واذا من توهمتُ انها
هي ، هي غير من اطلب ، فرجعتُ ولم أجدها

درستُ تاريخ الأمم الغابرة والعصور السالفة ، ونفضتُ غبار النسيان
عن تلك الوجوه الماضية علي اجد بينها تلك التي أرجو . فلم أجدها
لكل شاعر عروس شعر يتغزل بحسنها ، ولكل كاتب خريدة
رواية يشدو بذكرها . فتشتُ بين العرائس والخرائد . فلم أجدها

* * *

أُسألُ : أين هي ؟ فلا أعلم ... ومن هي ؟ فلا أدري ... وكيف
هي ؟ فلا أعرف ... لساني قاصر عن وصفها ، وقلمي عاجز عن تصويرها
لا يعرفها غيري ليهديني اليها ، أو يهديها الي . لاني أنا أيضاً أجهلها
وتكاد نفسي أيضاً تجهلها ، فأفتش عنها ولا أجدها

أغمض عيني عما أرى ، واصمُ اذني عما أسمع ، فأضيع في عالم الخيال
 فيترآى لنا ظري شخصها بين خيالات الاوهام ، وينساب الى مسمعي
 صوتها بين حفيف الاحلام . فأتوهم اني عرقها أو عرفتُ بعض الشيء
 عنها . فاذا ما عدتُ الى عالم الحقيقة أراني عاجزاً عن إعادة بعض
 ما رأيت وسمعت أو ما توهمت اني راء وسماع
 لم أجدها حتى الآن ، ولكني لا ازالُ أفتش عنها ، لانها موجودة
 ولن ازال انشدها حتى ألتقي بتلك الضالة المنشودة



البلبلُ يجدُ الغصن الذي يفرّد عليه في ليالي القمر ، والفراشة تجد
 الزهرة التي تتغذى منها عند السحر ، والزهرة تجد قطرة الندى التي تحييها ،
 والفواص يجدُ الدرة التي يسعى اليها ، والشاعر يجد القصيدة التي يحوم
 خاطره حوالها ...

فهل أجدُ من تكون غصن شبابي لأزهر ، وزهرة ريعي لأثمر ،
 وندى ايامي لأحيا ، ودرة عيشتي لأتحلى ، وقصيدة ايامي لأتغنى ... ؟
 فتشتُ عنها والى الآن لم أجدها . ولقد تكون قتشتُ عني فلم تجدني .
 ولعلها هناك وأنا ابحث هنا ، وقد تكون هنا وأنا افتش هناك فهل تلتقي
 نفسانا ؟ ومتى تلتقيان ... ؟

سأبحثُ عنها حتى أجدها ، لانها موجودة . ولن ازال أنشدها حتى
 التقي بها تلك الضالة المنشودة



سجل حالة العلم في نجد

« قبل الوهاية وبعدها »

أرسل الينا حضرة . راسلنا البغدادي الفاضل « سانسنا » تابع البحث عن بلاد العرب الذي نشرنا منه قسماً في « زهور » هذه السنة (ج ٤ ص ١٧٦ و ج ٥ ص ٢٣٣) وهو البحث الذي وضعه خصيصاً لقراء مجلتنا بمساعدة حضرة الاملي سليمان افندي الدخيل صاحب جريدة « الرياض » الزاهرة . وما جاء في المقالة بين توسين » هو لمراسلنا والباقي للصحافي البغدادي الاديب

« رأيت من مقالاتنا الاولى ان ديار نجد واقعة في اقليم تحيط به النفود احاطة الهالة بالقمر ، بحيث ان الطبيعة قد عزلتها عن سائر البلاد وجعلت العلوم والآداب لا تصل اليها الا بعد تجشم المشاق التي لا تطاق . هذا فضلاً عن ان هناك سبباً آخر أوقف سير نجد في سبيل التقدم ومجاعة أهل سائر الاقطار في رقي سلم المعارف وهو انها أصبحت منذ الاعصار المتوغل في ظلمات القدم طريقاً للحاج ينتابه العرب منسلين إليه من كل حذب سحيق وشعب عميق . على ان الاختلاف الى تلك الديار اصبح اعظم من سابق منذ استحكام قدم الاسلام في الارض ، فقدت نجد من الديار التي يدخلها العراقي والفارسي والهندي ومن كان وراء هذه الأرجاء النائية . ولهذا ازدادت رغبة النجديين في الترحيب بالحاج واستقبالهم وحسن ضيافتهم ، ولم تعد الحال تمكنهم من ان يتفرغوا لغير القرى وما ضارعه من الامور التي تنشأ منه او تستند اليه

« ولهذا السبب لما ظهر الاسلام ودان اهل نجد به خفت اعدائهم

لقلة مؤونة ما يطلبه الايمان منهم وعلى هذا المبداء قلنا في مقالتنا الاولى :
ان اهل نجد يعتمدون في دياتهم واعتقادهم على الكتاب والسنة
وبودّي ان ابسط الكلام في هذا الموضوع وأبينه بأجلى برهان
حتى لا يبقى للمعترض أدنى حجة ، ولكن ضيق الوقت لا يسمح لي
بذلك وعليه فلا جناح عليّ اذا تابعت هذا البحث في مقالات متتالية .
وعندي ان فوائدها لا تقل عن فائدتها اذا كانت مفرغة في حلقة مقالة
واحدة .

نجد في سالف العهد

اذا هبطت ديار نجد وتجوّلت في انحاءها تجوّل مفكر متدبّر تعثر
فيها على آثارٍ تدلّ دلالة واضحة على أنها كانت في العهد القديم معهد
حضارة ومنتجع علم ومرتاد عمران راقٍ وان لم تكن على نحو غيرها التي
كشف لنا تاريخها عن احوالها وما كانت عليه من العرووق في المدينة
والشموخ في العز والاصالة في العلم والحضارة ؛ ترى اليوم في المغاور
والكهوف المنقورة في الاودية والجبال البعيدة عن السكنى ما يدهشك
من الآثار ؛ ترى رسوم كتابة ورُقماً لا تشبه كتابتها الاثرية
ولا العربية بل هي كتابة خصوصية لعلها كلدانية قديمة او نبطية او مُسند
او ما ضاهى هذه الكتابات القديمة ؛ ترى عاديّات وآثاراً وهياكل كالي
تشاهد مثلاً في « سدوس » قرب بلدة « ملهم » اذ هناك تمثال دفعت
بدلاً عنه دولة اوربية مبلغاً طائلاً من المال فأبى اصحابه بيعه ؛ ترى أبنية
فخمة ضخمة وآثاراً جليلة تشهد بأن بُنيتْها كانوا اهل جدٍ وجهد وجلد ،

وان لهم مهارة عجيبة بأعمال الهندسة والبناء لارتفاعها في الهواء وحسن نظام اجزائها ، وتناسبها وبديع مجاورتها بعضها لبعض

نجد بعد الرسالة

ومن بعد ان بعث الحكيم (صلعم) بالهدى والحق وانتشر الدين الاسلامي في هاتيك الربوع ، عمَّ بلاد نجد من جملة ما عمَّ . فسار أهلها على هذه الطريقة المثلى ، بيد أن الحوادث التي طرأت على قادة الأمة من بدأي بكر وعمر رضه شغلهم عن مشاركة تلك البلاد فأهملوها ؛ هذا من جهة ، ومن الجهة الاخرى ان الحروب والمنازعات والاختلافات شغلت أهالي نجد عن الامعان في حقائق دينهم ففرت عليهم السنون الطويلة وهم يحبون في الايمان والاعتقاد إلى ان وصل الحال بهم الى درجة أصبحوا فيها وقد تعددت فيهم الاوهام والخرافات والاعتقادات الباطلة بالشجر والمطر والبحر والنجم وعبادات القبور والعكوف عليها والاعتقاد بأهلها النفع والضر الى غير ذلك مما للعراق فيه اليوم النصيب الأوفر وألظ الأكبر رغماً عن انتشار العلم فيه . وبقي أهل نجد في هذه الحالة وليس لهم سوى الحرب والضرب والاعتقاد الضار بالانسان ديناً ودنيا وأخرى وليس لهم من الدين الحق الا الاسم وذلك الى زمن الشيخ محمد عبد الوهاب

نجد في عهد الشيخ محمد عبد الوهاب

نشأ الشيخ محمد رحمه الله في بلدة الميمنة في حضن والده عبد الوهاب

ابن سليمان فرباهُ أحسن تربية ولقنةُ العلم هو بنفسه ، وكان والدهُ حينئذٍ قاضياً في بلدة العينة من قبل حاكمها الأمير عبد الله بن محمد بن حمد المعمر ، ولما كان الشيخ محمد بن عبد الوهاب كثير المطالعة والتدبر والتفكر شديد الشوق الى العلم وطلبه ، حدثه نفسه بأن يسير في طلب العلم الى بلاد أخرى فخرجَ ثم سار الى المدينة فاتصل بالشيخين : عبد الله بن ابراهيم مؤلف كتاب العذب الفاضل في علم الفرائض ، والشيخ محمد حياة السنوي المدني ، فأقام عندهما مدة ثم رجع الى نجد ومن هناك سار الى البصرة فبغداد وهو في هذه الاثناء يتزوّد الكفاية من علم التوحيد والفقه وسائر العلوم . ثم حاول المسير الى الشام فمصر ولكن صدهُ عارض في الطريق فرجع ادراجه الى بلاده حاملاً من زاد العلم ما لم يتسنَّ لأحدٍ غيره في وقته . ثم ذهب لرؤية والده وكان يومئذٍ في حرّينلاً وسبب تحوّل الوالد الى هذه البلدة هو انه في غياب الشيخ محمد توفي الله الأمير عبدالله وخلفه في الامارة ابنه محمد ف عزل والد الشيخ عبد الوهاب بن سليمان عن القضاء وأقام مكانه احمد بن عبد الله بن عبد الوهاب ورحل

عبد الوهاب القاضي الى حريملا Hremlâ

ولما ثبتت قدمه عند والده باشر الشيخ تزييف الخرافات والبدع والاضاليل وشمّر عن ساعده لآبادة الأوهام المضرة بالدين وأخذ بنشر الاعتقاد الصحيح الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

هرب الشيخ محمد بن عبد الوهاب من بلدة حريملا

كانت حريملا في عهد الشيخ بلدة لا ترجع الى أمير ولا الى اماره بل كانت كرهة تتقاذفها صوالة قبيلتين وهما قبيلة العبيد وقبيلة أخرى ، فاتفق يوماً ان الشيخ زجر بعض السفهاء من قبيلة العبيد عن ارتكاب بعض المخازي الدالة على سوء الاخلاق ، فعمد هؤلاء الى اهانتِهِ بل الى قتله وأرادوا اتمام الامر بالفعل فساروا اليه ليلاً وتسوروا الجدار وبينما هم في هذا العمل اذ صاح صائح في المحلة ، فظن هؤلاء المفسدون ان الصباح عليهم فهربوا وكفاهُ الله شرهم

ولما اسفر الصباح رحل الى بلدة العينة وكان محمد الامير قد توفاهُ الله وقبض على زمام الامارة من بعده عثمان بن حمد بن معمر ، فتلقاهُ الامير عثمان بالتجلة والترحاب والاكرام التام ، وهناك أخذ يث حقائق التوحيد ، والامير عثمان يتعمدهُ بحفظ حياته ونصره على أعدائه

حكاية الشجرة والقبه

وقد طلب الشيخ الى الامير أن يقطع شجرة كانت تُعبد في البلدة وان يهدم قبه زيد بن الخطاب رضه فتمنع الامير ، وبعد ذلك ألحَّ الشيخ عليه وأقنعه فأذن له في الآخر . ثم طلب اليه أن يسير هو أيضاً معه تسار الامير مع الشيخ ومعهما ستمائة فارس ولما وصلوا الى المحل المطلوب نُظمت الشجرة وهدمت القبه ، وكانت قرب بلدة الجبيلة . فكان ذلك العمل من أخطر الاعمال التي أتاها الشيخ

أمير الأحساء.

ما فعل الشيخ هذا الفعل الآ واستهر أمره ونَبَهَ ذكره ، فبلغ خبره أمير الأحساء سليمان بن محمد ، وكان ذا قوة وبأسٍ شديد ، فبعث الى عثمان بن محمد بن معمر يتهدهد بقطع رَوَاتبه عنه والسير اليه ان لم يطرد الشيخ من بلاده . فأذن حينئذٍ الشيخ عثمان للشيخ محمد بن عبد الوهاب أن يسافر الى حيث يريد

الدرعية

فاختار الشيخ الذهاب الى بلدة « الدَرَعِيَّة » فسار وسيّر الشيخ عثمان معه جماعةً تحافظ عليه من أعدائه حتى وصل الى الدرعية ، فحلّ ضيفاً عند عبد الله بن عبد الرحمن بن سُوَيْلَم أحد أعيانها . ثم علم به بعض كبار الدرعية فزاروه ، ولما اطلعوا على مبدئه استحسنوه وأحبوه . ثم أرادوا أن يسموا عند أميرها محمد بن سعود لينزله ضيفاً عنده فتخوفوا . ففاوضوا بذلك أخاه ثنيان الأعمى وزوجته وأخاه شاري ، فاتفق الجميع على تحقيق ما في الأمنية ، قتم الأمر وذلك ان الأمير لما دخل قصره وقابل زوجته اجتمع به أخواه وعرضوا عليه الأمر مع زوجة الأمير وأشاروا عليه باكرامه واحترامه : فسار اليه برجله ثم أخذه من عند عبد الله السالف الذكر وجاء به الى قصره فاحتفى به أحسن الاحتفاء وأعزه وقام مؤيداً لدعوته بكل قوته . فأخذ الناس يفتدون الى الدرعية أفواجاً أفواجاً فازدادت بذلك قوة الأمير بل تضاعفت وشرع يكتب بلدان نجد وقراها ويدعوها

الى طريق الحق ، وما لبث أياماً قلائل الا وخضعت له القبائل ودانت له أغلب البلدان . وما زالت الامارة في امتداد واتساع حتى أصبحت دولة آل سعود في درجة لو وفق أمراؤها الذين تسلموا قيادة زمامها في آخر أيامها الى ثروة ومدّ نظرٍ في السياسة لغدت اليوم من أعظم الدول الاسلامية قوة وسطوة ورهبة ولامتدت أمرتهم الى بلاد شاسعة ، الا انه دهمها ما لم يدّر في خلد أصحابها فانها لما شددت في بعض أمورها كثر أعداؤها فاحتالوا على الفتك بها فأوقع بعض الامراء ما يلقي النفور بين آل سعود وبين الحكومة العثمانية وللحال اتقدت تلك النار الحامية نار الحروب والمضاغبات والزحفات المتكررة فأضرّت بالطرفين ولا بد من ذكر تلك الاسباب التي حملت القوم الواحد على القوم الآخر في برصة أخرى والله ولي التوفيق . وهو نعم الرفيق

سبحان في جنائن الغرب

﴿ حديث القلوب ﴾

د للكاتب الاجتماعي لامينه (١) ،

١

أعبروا السمع وقولوا لنا من أين يأتي ذاك الدوي المصم الغريب

(١) (Lamennais) فيلسوف فرنسي عاش من سنة ١٧٨٢ الى سنة

١٨٥٤ وكان من انصار المبدأ الثيوقراطي — وهو المبدأ القائل بصدور السلطة

الذي يُسمع في الجوانب كافة ؟
 ضموا الايدي على الارض وقولوا لنا لماذا هي تضطرب وقد اكتنفها
 الظلام

هناك شيء مجهول يتحرك في جوف المسكونة فهناك والحالة هذه
 عمل من أعمال القدرة

أفي الوجود خليفة لا تنتظر الساعة ؟ أفي الاجسام قلب لا يحقق لها ؟
 ارتفع يا ابن الانسان الى الاعالي وقل لنا ماذا ترى ؟
 أرى في الافق سحابة ممتعة اللون يحيط بها شعاع احمر كأنه لهيب
 وأرى امواج البحر تتلاطم ، وقم الرواسي تزعزع ، والروابي تتمايل ،
 فتنهال على الوديان فتغير مجارى الانهر
 أرى الآن ان الثوابت كلها تتحرك ، وان الوجود يتخذ لنفسه شكلاً
 جديداً .

— وماذا ترى أيضاً يا ابن الانسان ؟
 أرى النبار يتصاعد فينمقد سُجُباً في الفضاء البعيد ، فتنتشر في
 الارحاء وهي تختلط وتتصادم مارة فوق المدن فتبدو كالسهول
 وأرى الشعوب تهب افواجاً والملوك يضطربون فوق عروشهم .
 فهناك اذن حرب قائمة

في الهيئة الاجتماعية من الله ووجوب حصرها في يد وكلائه على الارض كما كان عليه
 العبرانيون . ثم ما لبث هذا الكاتب أن انحاز الى مبادئ الثورة الفرنسية فكان
 من اشد انصارها . وهو كاتب بليغ ومفكر متعمق ولكنه متقلب في ارائه (الزهور)

وأرى عرشاً بل عرشين قد تمحطا وبددت الشعوب بقاياهما
وأرى شعباً ينازل شعباً آخر غاطساً في الحديد . ضربات الاول
ساحقة ولكن هوذا قد سقط والدماء تسيل من جسمه العاري فهو قد
طعن طعنة قاتلة

بل انه جرح ليس إلا ، فانه لا يزال يبدي حراكاً وقد اقبلت عليه
عذرا، طرحت عليه ثوباً ابيض وهي تبسم له ابتسام الاشفاق ثم أخرجته
من ساحة القتال وقد اصطبغت يداها بالدماء

وأرى شعباً آخر ينازل منازلة متواصلة مجدداً قواه التي يفقدها في
الجهاد توصلها الى بغيتها التي ينشدها

وأرى شعباً ثالثاً قد وطأته اقدام ستة من الملوك قد شهروا
خناجرهم وهم يغمدونها في نحره كلما ابدى الحراك

وأرى ساحة شاسعة قد اقيم فيها بنيان شاهق توارى بين الستائر
السوداء

وأرى الشرق يضطرب ناظراً مذهولاً الى انهيار آثاره الشاهقة
ونحول معابده الصوانية الى رماد ، باحثاً في طيات الوجود عن عظمة
زاهرة يستعيز بها عظمة زالت ، ومجد جديد يقام على اطلال مجد
قد اندثر

وأرى حسناء في الغرب حادة العينين عالية الجبين وضاحة الوجه
تمسكة مرفقاً لا تحرکه أناملها مسطرة كلمة حتى تهتف لها الشعوب وتحببها
الناشئات وتمجدها الافئدة

وأرى في الشمال رجالاً يكتنفهم برد أبدي فاستعانوا عليه بحرارة الإيمان
وأرى في الجنوب رؤوساً ذليلة تحت تأثير لعنة أجهل ماهي، وهي
رؤوس قد ثقلت بنير هائل أيضاً فطأطأها ذووها شديداً وأخذوا يحولون
أرقاء ، ولكن هوذا روح قد حل في ربوعهم فأخذوا في تقويم هذه
الرؤوس تدريجياً

— وما الذي تراه أيضاً يا ابن الانسان ؟

أرى النور والظلمة يتزاحمان ويتدافعان
وأرى الشر هارباً امام الخير الذي أقبل محفوقاً بأعوانه واضعاً قدمه
على العرش ليحكم وماداً يمتناه الى الصولجان ليثبت به البسيطة

٢

عدنا بالفكر الى الزمن الغابر ، وحلّقنا في فضاء تلك القرون حيث
كانت الارض خصبة تدرّ الخيرات على بنينا وقد عاشوا سفهاء فيها
فكانوا كاخوة

فرائنا الثعبان قد أخذ يزحف بينهم موجهاً عينيه النافذتين الى
الكثيرين فاستهواهم فاضطربت منهم النفوس ، ودنا بعضهم من بعض
فهمس الثعبان في آذانهم بضع كلمات اصغوا اليها لاهثين ثم انهم قالوا
« اننا ملوك »

والحال امتقمت الشمس واصطبغت الارض بصبغة الحداد ثم سمعت
صنوضاء شديدة عقبها أنه طويلة تلتها رعدة استولت على النفوس
فقل اذن ان الساعة كانت كساعة الطوفان . وساد الرعب على

الاكواخ - حيث لم يكن هناك قصور - واستسلم القاطنون بها الى
مفرعات الاوهام والوساوس وتولتهم رجفة .

واستل الذين قالوا اننا ملوك سيوفهم وهاجموا الاكواخ
فوقعت فظائع حجة داخل تلك الحصون القصبية وجرت الدموع
مزوجة بالدماء

وصاح الرجال وجلين لقد عاد القتل فانتشر . وكان هذا غاية دفاعهم
فان الخوف قد قتل فيهم النفوس وأوهن السواعد

وتخلوا عن أنفسهم يائسين فتقلت أيديهم بالاغلال التي جعلت منهم
ومن نسايتهم وبنيتهم مجموعاً زُج خليطاً في كهف أعده لهم أولئك الذين
قالوا اننا ملوك ، فبات بنو الانسان وهم كذلك كحيوانات في مرتبط

ومزقت العاصفة طيات السحب وبددتها وقصف الرعد شديداً
وسمنا صوتاً أشد يقول : لقد انتصر الثعبان ولكنه انتصار لا يطول
ولم يصل الى آذاننا بعد ذلك سوى خليط أصوات مبهمة رامرة الى
الضحك والزفير والسب

فقمنا أن الشر سائد فبكينا بكاءً مرّاً تلاه انتعاش في النفس بدا
لأمل تولّد، الا وهو ان ذاك الشر الواقع انما هو مقدمة للخير المقبل
لاح لنا هذا كله كما وقع في حينه ولاح لنا ذاك الخير ، فقل اذن أن
الانسانية ستتحرد فتنتطلق من عقالها ويهوي أولئك الذين قالوا اننا ملوك
الى الكهف نفسه فيجدون الثعبان يتلظى

٣

أبناء أب واحد أتم، وأم واحدة قد أرضعتكم فلماذا لا يحب بعضكم بعضاً كالخوة ولماذا تسعون الى التنازع كأعداء...؟

ملعون الانسان الذي لا يحب أخاه . واكثر من ملعون هو إن جعل من نفسه عدواً لأخيه . ولذا لعن الملوك والامراء والعظماء فانهم لم يحبوا اخوتهم . وعاملوهم كما لو كانوا لهم أعداء

ليحب بعضكم بعضاً وأتم لا تخشون الملوك والامراء والعظماء . انهم ليسوا بأقوى منكم غير متوحدين في المحبة الاخوية

لا تقولوا ان ذاك من شعب ونحن من شعب آخر فان الارض وطن الجميع ، فيجب أن يكون الجميع واحداً

تفسي اصابة العضو بأذى الى تألم الجسم كله ، وأتم هذا الجسم ، فتحاشوا وقوع الأذى بالعضو ولا تدعوه يسقط تحت نير ، فان في ذلك سقوط المجموع ، ولا تكونوا كذاك القطيع الذي ينقض عليه الذئب فيفترس منه كبشاً حتى اذا عاوده الجوع عاود الاقتراس . نعم لا تكونوا كذلك ميلاً منكم الى الظن بأن اقتراس الكبش الاول يعود عليكم بما كان له من النصيب في المرعى ، فانه لظن يؤدي بصاحبه الى أن يكون الفريسة السائغة لذلك الوحش الذي يروي ظمأه بالدماء ويسد سببه باللحم .

٤

ان صادقكم رجلاً يُقاد الى الاعداء أو السجن ، فلا تتسرعوا في

القول بأنه رجلٌ شرٌّ يجب أن يبتز، اذ انه يجوز أن يكون رجلٌ خيرٌ قد
 رغب في خدمة الانسان فعاقبه مضطهدو الانسان بالقتل أو السجن
 وان رأيتم شعباً دفع مثقلاً بالحديد الى قساوة جلاده فلا تقولوا
 بأنه شعب دموي عكر السلام وأثار الاضطرابات فانه قد يكون صائراً
 الى الفناء لخلاص البشرية تعريب منا صاوه

سياحة في اسبانيا^(١)

عواصم البلاد ومتاحفها ومعابدها وآثارها — المكتبة العمومية — سراي الملك
 والاصطبلات — زيارة الشاعر رويستان في جبال كامبو — مصارعة
 الثيران — لعبة « بلوت باسك »

وعدتكم ووعد الحردين، أن أوافيكم ببعض الاخبار عن سياحتي
 في البلاد الاسبانية، وكنت أود كثيراً أن أقوم بالوعد أحسن قيام،
 لولا شواغل كثيرة تحول دون بلوغ المرام، وما أكثر شواغل الايام!
 خصوصاً لمن كان معها في جهاد وخصام... ولكنني بحمد الله قد فزت
 الآن بما أرجو بالرغم من العقبات التي حاول أن يضعها في سبيلي ذوو
 الغايات فأزالها يد الحقيقة ومهدت لي السبيل
 اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فأسهل ما يمرُّ به الوحول

(١) طلبنا من الاديب الفاضل صاحب هذه المقالة قبل سفره الى اسبانيا ان
 يوافي قراء « الزهور » بشيء عن تلك البلاد التي سطع فيها مجد العرب فأرسل
 الباني الشهر الفائق هذه الرسالة واعداداً ان يتبعها بغيرها

أختلس هذه الفرصة من وقتي لأحرر لكم ما يجول بال خاطر مما شاهدته النواظر فمسي أن يكون به تفكها لقراء « الزهور » واني أعدم بتفصيلات أم وأخبار أتم ، عند انهاء سياحتي في هذه البلاد

اسبانيا بلاد جميلة تشبه كثيرا جبال لبنان بحسن مناظرها وعذوبة مائها وأخلاق رجالها وخلق وعادات نساها . ولكنها أكثر منه عمرا ، وجبالها أقل منه وهادأ ، وبعضها قاحل وأغلبها تكسوه الخضرة الجميلة والاشجار الباسقة وأكثرها من صنف الحور والسنديان والزيتون والصنوبر . وقد يستخرجون من هذا الشجر الاخير المادة الصمغية الموجودة فيه ، ويبيعونها بأسعار غالية . أما في بلادنا فلا يستفيد الاهالي شيئا تقريبا من شجر الصنوبر مع كثرة وجوده

برشلونة : مدينة جميلة جدا وفيها كثير من البنايات البديعة ، وشوارعها في غاية الاتقان والانتظام ، ومركزها الطبيعي أشبه شي ، بمركز مدينة بيروت ، تبتدي بناياتها من المرفأ وتنتهي بعلو متتابع الى جبل عال يحيط بها عن قرب . وفي أعلى ذلك الجبل أقامت شركة انكليزية بنايات بغاية الاتقان وفنادق وقهوات وبياترات وكنائس ومحلات ألعاب مختلفة وقد سموا تلك القمة Tibidabo إشارة الى ذلك الجبل العالي الذي صعد اليه الشيطان وقال للسيد المسيح : انظر الى هذه الممالك التي تحت سلطتي .. الخ حينما أراد استغواءه كما جاء في الانجيل . وفي الحقيقة إن المنظر من ذلك العلو الشاهق من أبداع ما يمكن أن تتصوره الافكار . ومنه تشاهد شوارع البلدة في غاية التنسيق والإبداع تكتنفها الاشجار

من الجانبين بكمال الترتيب . وطريقة الوصول الى ذلك الجبل بواسطة سكة حديد فينيكيلير (Funiculaire) كهربائي جليل الفائدة لانه يسير بواسطة تكافؤ القوى ، فعند صعود القطر يوجد قطر آخر ينزل والواحد متصل بالثاني بواسطة شريط واحد . وحين الوصول الى منتصف الطريق يتفرقان بواسطة شريط خصوصي وهكذا يأخذ كل منهما طريق الآخر ، فيصل الصاعد والنازل في آن واحد والمسافة التي يقطعها ذلك الفينيكيلير هي ١١٨٠ متراً

وبرشلونة هذه بلدة تجارية كثيرة المصانع والمعامل وأهلها أكثر شدة وحاسة من أهالي العاصمة . ولذلك ترى عدد الثوروين في برشلونة أكثر بكثير منه في مدريد . ويوجد فيها كما في كل اسبانيا تقريباً عدد كبير من الكنائس الضخمة الكثيرة الاتقان الدالة على ما وصلت اليه عظمة الدين في الايام السالفة في هذه البلاد . وأهم الكنائس التي شاهدها هي في برشلونة وسراجوسا (سرقسطة) وبرجس ودير الاسكوريال الشهير بضواحي مدريد الذي فيه بانتيون ملوك اسبانيا وعظماء رجالها وسوف يأتي الكلام عن ذلك . وأما عموم هذه الكنائس فهي أشبه بقلاع متينة ومعارض ومتاحف عظيمة لكثرة ما تحويه من التماثيل والصور البديعة وعواميد الذهب الضخمة والآنية الفاخرة والآثار التاريخية الجليلة . وأما الاندلس ففيها من الجوامع والآثار العربية العظيمة ما سوف تأتي على ذكره بعد

مدريد : عاصمة الاسبان مدينة جميلة أيضاً تمتاز خصوصاً بمعرض

التصوير العظيم الموجود فيها ، ويحتوي على أبدع ما خطته ورسمته أيدي
البارعين في هذا الفن الجميل . واكبر البنايات التي شاهدها بعد قصر جلالة
الملك هي البنك الاسباني الملوكي والمتحف ودار الكتب الوطنية . وهما
بناية واحدة وقد زرتها وسررت كثيراً بما شاهدته في المكتبخانة الوطنية
من الكتب العربية القديمة . وأما مكتبة دير الاسكوريال فهي أهم من
مكتبة مدريد وقد عثرت أثناء مطالعتي فيها على الابيات الآتية التي أنقلها
لقراء « الزهور » من باب التفكهة

أحزنُّ الى عتابك غير أني	أجلك عن عتابٍ في كتابٍ
ونحن إذا التقينا قبل موتٍ	شفيتُ عليك قلبي بالعتابِ
وان سبقتُ بنا أيدي المنايا	فكم من عاتبٍ تحت الترابِ
كُتبت ولو قدرتُ هوى وشوقاً	إليك لكنك سطرّاً في الجوابِ

غيره :

يا رب ان لم يكن في وصله طمعٌ	ولم يكن فرجٌ من طول جفونه
فأشرف السقام الذي في طرف مقلته	وأستر ملاحه خديه بلحيته

غيره :

أغار عليها من أيها وأمهـا	ومن كل من يرنو اليها ويبصرُ
ومن حملها المرأة يوماً بكفها	إذا نظرت فيها الذي أنا انظرُ

غيره :

سحت مقلتاها مقلتي من الكرى	فعبني لما ألقاه لم تعرف الغمضا
سهرتُ وأجفاني صحاحٌ فلم أنمُ	ونامت ولم تبهر واجفانها مرضى

غيره :

بديعة حسن نخجل البدر بهجةً	وتسبي قلوب العالمين بلحظها
----------------------------	----------------------------

تصامت قصداً كي يطول حديثها فيطرب سمعي عند تكرار لفظها

غيره :

وظية أسبى الورى طرفها وحسبها قد حير الناظرين

قد كتب الحسن على خدها انا فتحنّا لك فتحاً مبین

تخاطب الناس على رفعة كأنها موسى على طور سين

يا قلب ان ملت الى غيرها ما انت الا في ضلال مبین

غيره :

ثلاث هن في البطيخ فخره وفي الانسان منقصة وذلة

خشونة جلده والثقل فيه وصفرة لونه من غير علة

وكثير من هذا القليل مما لا محل لذكره الآن

وأما القصر الملوكي فهو أكثر جمالاً وعظمةً داخلياً وخارجاً من

سراي عابدين بمصر . وقد زرت ذلك القصر الجميل بتصريح خصوصي

في صحبة نجل الجنرال ميلانس دلبوش قائد فرقة الخيالة والصدیق الحمیم

لجلالة الملك . وهو قائم على رأس رابية في الحد الغربي من المدينة . وعلى

الجانب القبلي توجد الاصطبلات والعربخانات الملوكية ، وقد زرتها أيضاً .

ودُهشت كثيراً لما فيها من العظمة والغنى . فان في الاصطبل الملوكي

١٥٤ حصاناً من جیاد الخیل بعضها للحفلات الرسمية وبعضها للأيام

العادية والبعض الآخر للحاشية الخاصة ، وقسم كبير من الخيل مَهْدَى

الى جلالة الملك من الجمهورية الفضية وملك انكلترا وبعض الأمراء . وأما

العربات فهي على جانب كبير من العظمة ، أغلبها محلى بالذهب ومكسو

بالحرير الغالي والبرونز الثمين ، والعربات الليلية مصفحة داخلياً بالحديد

حذراً من طواريء الفوضويين حتى ان الديناميت لا يكاد يؤثر فيها
وهناك عربات ملوكية من نحو أربعين سنة ، وهي كأنها مصنوعة
حديثاً لكثرة الاعتناء بها . وأجل عربة هي عربة مصنوعة كلها من
الابنوس الجميل ومشهورة باسم عربة (Jeanne la Folle) التي فقدت
شعورها حزناً على زوجها (Philippe le Beau) ويقال ان حكومة إنجلترا
دفعت لحكومة اسبانيا مئة مليون فرنك لتبيعها هذه العربة حرصاً على
تاريخها وقدميتها فرفضت . وأما الرياش الجميلة المتنوعة الاشكال والالوان
والعدد والاسلحة التابعة للاصطبل فحدث عنها ولا حرج فهي على جانب
عظيم من الاهمية

وفي صدر السلم الاول من الاصطبل يوجد صورة كبيرة تمثل جلالة
الملك راكباً على جواده ، والقواد والامراء يحيطون به وجواده مكسو
بالشراب العريية كأنه أمير من أمراء العرب الاقدمين
وفي آخر المدينة من الجهة القبيلة أنشأت الحكومة حديثاً حديقة
كبيرة مترامية الاطراف جميلة التنسيق شوارعها أشبه شيء بملتوياتها
بشوارع (Garden City) التي حلت محل القصر العالي بمصر الآن وهو
ما يسمى (Art nouveau)

وهذه الحديقة الغناء كثيرة المرتفعات والمنخفضات تكسوها الخضرة
الجميلة وتعلوها الاشجار الباسقة وتخللها جداول كثيرة من الماء في غاية
التنسيق والابداع

والمقاعد كثيرة لانها محل نزهة مشهور يقصدها أغلب العائلات

وخصوصاً الاولاد . وعلى جانبي هذه الحديقة شارعان كبيران تسير فيهما المركبات والسيارات . وفي أغلب المواقف ترى تماثيل لطيفة لبعض مشاهير رجال الاسبان . وفي الآخر تقريباً قامت قبة جميلة الصنع تحيط بها من الجهات الاربع عواميد الرخام العظيمة ، وفي أعلاها الكرة الارضية وفوقها غادة حسناء حاملة اكليلاً من النار ولوحة منقوشة مكتوباً عليها « الوطن » باحرف ذهبية كبيرة

ويتراى للمتأمل في هذه الحديقة الغناء وما هي عليه من الكبر مع كثرة منخفضاتها ومرتفعاتها وتكاثف اشجارها وكثرة جداولها راخضرار ارضها انه في جبال كامبو اللطيفة الشهيرة في فرنسا وهي موطن الشاعر الشهير ادمون رويستان . وقد زرته اخيراً في قصره الجميل فقابلني بتزيد الاكرام واهدى اليّ بعض مؤلفاته وكتب عليها تذكراً جميلاً . ونصر ذلك الشاعر الطائر الصيت قائمٌ على رأس جبل عال تحيط به اشجارٌ كثيفة في حديقة غناء بديعة الاتقان كثيرة الازهار ، وفي وسطها بحيرة كبيرة تحيط بها التماثيل الجميلة ، وعلى الجانبين مساكن الطيور المختلفة الاجناس والطاووس بريشه الجميل يسرح بين تلك الازهار . ولا بدع ان خطت يد ذلك النابغة ابداع الاشعار وجادت قريحته باحسن الافكار لان الجالس في مكتبه الفاخر يشاهد من جمال المناظر الطبيعية ما يعجز عن وصفه ابلغ الاقلام

ويظهر ان لمدام رويستان فضلاً عظيماً في مساعدة زوجها في مؤلفاته الجميلة ولها ايضاً عدة مؤلفات شخصية تشهد لها بطول الباع وعظم

الاقتدار في النظم والكتابة

ويوجد تشابه كبير أيضاً بين اخلاق اهالي تلك الجبال المعروفة
بجبال الباسك واخلاق اهالي اسبانيا عموماً . فان لكلا الشعبين ورعاً
شديداً في الدين وشغفاً عظيماً بكل ما فيه اجهاد القوى البدنية وفنون
الفروسية . واعظم ما يشتهيه الرجل والمرأة والفتى والفتاة هو ان لا يفوتهم
مشهد من مشاهد مصارعة الثيران التي يحتفل بها في كل مدن اسبانيا
تقريباً وجبال الباسك ايضاً مرة او مرتين في الاسبوع

ولهذه الحفلات بنايات خاصة من انخم البنايات الموجودة في هذه
البلاد . ففي سان سبستيان مثلاً بناية انشئت حديثاً لمصارعة الثيران من
ابدع البنايات وهي تفوق بكثير كل التيارات ومحلات اللهو الموجودة
وتعد بعد الكازينو الكبير وقصر ميرامار الشهير أحسن بناية هناك .
وقد حضرت تلك الحفلة مراراً ولا أبالغ اذا قلت انه في كل مرة لم يكن
هناك أقل من عشرة آلاف نفس او اكثر بالرغم من علو اسعار
الدخول التي تتفاوت بين ٣ و ٢٥ فرنكاً للشخص الواحد ومثني فرنك
اللوجات ، ما عدا الجند فان له محلات مخصوصة بسعر فرنك ونصف فقط
وقد شاهدت بعيني في حفلة واحدة قتلة ستة من فحول الثيران بعد
عراك عظيم ومحاورات مؤثرة مع المصارعين . وقد شقت بطون اثني
عشر حصاناً بقرون الثيران ، ووقعت اشلاؤها على الارض وكان الفارس
يضرب الثور برمحه ويفرسه في ظهره والدماء تسيل منه بكثرة ، وصباح
الابتهاج ، والتصفيق من الرجال والنساء يتصاعد كل مرة كان الثور يرفع

بقرنه الحصان وفارسه فيقع الحصان صريعاً والفارس مجندلاً على الأرض .
وكذلك حينما يتمكن أحد المصارعين من ان يغرس في ظهر الثور او في
رأسه حربته فيجندله قتيلاً كان الشعب يحى ذلك المصارع الشجاع
بالهليل ويرميه بالقبعات والمناويل . وهناك خدمة مخصوصون لارجاع
كل ذلك لاصحابه . وحينما كان الثوري يهاجم المصارعين فيهربون ويقفزون
من فوق أسوار الخشب كان الشعب يقابهم بالصفيير وأصوات الخزي والعار
ولقد سبق واعترض كثيرون على هذه الالعب شفقة على الخيل
في لا يرضوها للقتل بمثل تلك الطريقة الشنعاء ، ولكن يظهر انه لا بد
من هذه التضحية لان المصارعين لا يقدررون ان يقربوا الثور قبل ان
يكون نطح بقرنه الحصان مرتين او ثلاث ورفعه بفارسه عن الأرض ،
فمنذ ذلك تخور عزيمته وتضعف قوى رأسه خصوصاً ويسهل على الناس
صرعه من غير خوف تقريباً

واما لعبة البلوت باسك (Pelote Basque) التي يعرفها المصريون
فهي في اسبانيا وخصوصاً في برسلونة مثل بورصة الاسكندرية وبورصة
مصر أيام عزها القديم . فأنهم يعتنون كثيراً بالمراهنات فيها وبطريقة
رسمية كأنهم في بورصة تجارية قانونية ورسم الدخول اليها ثلاثة او اربعة
فرنكات .

ومن غريب ما سمعته عن هذه البلاد هو انه يوجد بعض أديرة
للرهبان تعهد بان تضع تلميذاً في احدى المدارس الداخلية او شيخاً في
أحد ملاجيء العجزة مقابل مليون ورقة من ورقات الترامواي المستعملة

او خمسمائة الف ورقة من ورقات الاعلانات المنتشرة واربعمائة الف عود
كبريت من العيدان المستعملة وهلم جرا على حسب أهمية الاشياء التي
يقدمونها لها . ولذلك ترى كثيراً من النساء والبنات والاولاد يجمعون
مثل هذه الاشياء لتقديمها لتلك الاديرة طمعاً بعمل الاحسان او
للاستفادة شخصياً

ولم أجد بلاداً في اوربا يجلس بها القسوس في القهوات ويغازل
الجنـد النساء مثل اسبانيا فاتي في كل المحلات العمومية التي قصدها كنت
أجد عشرات من الجنـد برفقة حليلاتهم او خلياتهم يغازلنهن علناً بكل
احتشام مدريد ١٥ اغسطس ١٩١١ نجيب زلز



— ✎ — ابن اريد بيتي ✎ —

اريد بيتي هناك عند منحدر الراية ، تحت الاشجار المخضلة ، مثل
عش المصفور المبني في وسط غيضة من الزعرور الملتف فلا أحوطه
بالفنادق الكبيرة ولا بالبساتين الواسعة بل بالزهور ، تلك العطية السماوية
الجميلة تكون منشورة في كل جوانبه ، والكرمة البتول تبسط عليه في
الربيع ستاراً اخضر واسعاً لترد عنه حرارة الشمس

اما بيتي هذا فلا اریده يترأى في مياه نهر كبير ، بل يكفيني غدير
صغير صاف ينساب فوق سرير لؤلؤ من الحصى ، ويمر تحت نوافذي ،
فاقعد ساعات طويلة اسمع انينه اللطيف واصغي الى الاصوات الخفيفة
المسلية التي تصعد من المياد غير خائف ان تنقطع سلسلة تأملاتي او ان

أهوى بحركة غريبة . واما افقي فارضاه عليقة تأتي الاولاد فتقطف ثمارها
 فاذا كان بيتي كذلك فحدث ولا حرج عمن يقاسمني وحدتي من
 الطيور التي تلذ معاشرتها ، فتأتي السنونو في الربيع فتسلم على بيتي بزقزقتها
 المفرحة وتطلب فيه منزلاً فتحل في علي الرحب والسعة وتكون احسن
 جليس وخير انيس ، ثم يفد البلبل الفرد ويلتجى الى غباضي المنفردة في
 عشبات الصيف الجميلة ويقيم طويلاً مترنماً بنغماته الشجية الملائكية فلا
 اضيع منها نعمة واحدة

ف هناك - اذا تم لي ذلك - في وسط تلك الوحدة اللذيذة التي
 يؤنسها حفيف الاشجار وتغريد الاطيار وخرير الانهار ، هناك هناك في
 وسط تلك الطبيعة الساكنة البعيدة عن شر الانسان اقضي حياتي
 بهدوء مسامراً المصافير ومغازلاً جمال الطبيعة وممجداً الخالق العظيم
 ومستظراً ملاك الموت
 فلبيب الجميل

سبحانك في رياض الشعر

ابناء الحكماء

أتقضي معي إن حان حيني تجاربي وما نلتها إلا بطول عنا
 وبجزئي أن لا أرى لي حيلة لاعطائها من يستحق عطائي
 اذا ورث المثلون ابناءهم غنى وجاهاً فما اشقى بني الحكماء
 مفعلي ناصف



٥٠ - محمد توفيق علي

قومانان قسم أورطة السكة الحديدية في حلقة (السودان)

نبغ في الجيش المصري ادباء اعلام خدموا في آن واحد دولتي السيف والقلم
فاعدوا لنا عهد « الفرسان الشعراء » نذكر منهم الآن حافظ ابرهيم ومحمد فاضل
وعبد الحليم المصري وصاحب هذا الرسم . وقد عرفهم كلهم قراء الزهور مما نشروا
في هذه المجلة . وسنعود الى هذا الموضوع بالتفصيل في عدد آت

﴿ شيخ يعاقر الخمر ﴾

لولا الهوى وبواعث الأشجان . لجفوت بعد الشيب بنت الحان
لكنتي دنف الفؤاد معذب . بلحاظ ساق قاتر الأجفان
لولا المدام بكفه لأرقها . وسقته من أدمي وسقاني
فلقد ضيت من المدام وشربها . وحكت ناعل جسمها وحكاني
في الكأس بعد الكأس ضاعت ليلتي . والليل بعد الليل ضاع زماني
أنت علي الخمر في شرح الصبا . من شيتي كفتاً من الكتان
كم نحسبون سني حياة عشها . كم في في باقي من الأسنان
انا ما بلغت الأربعين وانما . ادمانها لم يبق غير لساني
أنت فيها ضيعتي وأضعت من . زل اسرتي ورضيت سكني الحان
وصرفت ايامي على ندمانها . والعمر خير ذخيرة الانسان
مبصرة في الدن تن ربحها . ممقوتة في العقل والأديان
مرت ومررت النفوس وأنزلت . اهل العقول منازل الحيوان
قضى الوقور اذا تناول كأسها . متقبلاً متبايل الأركان
وبكاد بحسب أمه عرساً له . ويرى الصلاح عبادة الأوثان
ان قبل أرقصت الحزين مسرة . فاسلم بعقلك ذاك مس الجان
أو قبل حمرة كأسها فلأنها . ملئت دماً من مهجة السكران

وأقول والساقى يدور بكأسها كم يفتك الانسان بالانسان
عجباً لبائنها بنفس مريدها ولشترهما كيف يتفقان
حلفاً محمد توفيق على
ضابط بالجيش

* زهير وهند *

« أو الغيرة تجدد الحب »

رأها بعد ان صدت وصدًا وجدت في مغاضبة وجدًا
فهم بأن يطارحها سلامًا ولكن الإباء له تصدّي
وهمت أن تناجيه ولكن أصابت من رصاتها مردًا
تذكر ما مضى وتذكرته فلم يجدا من الصعداء بدًا
وذكرى ما يسرّ تهيج عطفًا وذكرى ما يسوء تهيج صدًا
وتبرم تلك عهد هوى قديم وتنقض هذه للحب عهدا
فطوراً يرفعان الطرف حبًا وطوراً يغضبان الطرف حقدًا
وحيناً يطلب القلبان قربًا وحيناً يتبغي النفسان بُدًا

وحانت نظرة منه اليها فلم يرَ مثلها عيناً وخذًا
وخال الصبح ينسج من ضياء لها بأنامل النسمات بُردًا
وخال الروض يلثمها غرامًا ويترك في مكان الثم وردًا
وظنّ فؤاده شطرين اضحى كلا الشطرين للحساء نهدا
وحانت نظرة منها اليه فلم ترَ مثله وجهًا وقدًا

وَجِئْتُ غَادَةً حَضَرَتْ زَهِيْرًا وَجِئْتُ هِنْدًا ذُو غَيْدٍ تَبَدَّى
فَفَارَتْ هِنْدُ مَنْ زَاخَمَهَا وَغَارَ زَهِيْرُ مَنْ وَدَّ هِنْدَا
قَالَ هِيَ الْجِيْبَةُ لَا سَوَاهَا وَقَالَتْ إِنَّهُ بِالرُّوحِ يُفْدَى

وَحِينَ خَلَا الْمَكَانَ رَأَى زَهِيْرًا حَيْثُ تَكَادُ تَذُوبُ وَجَدَا
وَلَمْ تَمْلِكْ أَنْ عَطَفْتَ عَلَيْهِ تَطَوَّقُ جِيْدَهُ الْوَضَاحَ زِنْدَا
قَبْلَ نَحْرِهَا فَاحْمَرَّتْ حَتَّى كَأَنَّ مِنَ الْعَقِيْقِ عَلَيْهِ عَقْدَا
وَقَالَا لَيْسَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَرًّا إِذَا هُوَ لَمْ يَكُنْ لِلْحَبْرِ عَبْدَا

ابن ناصر الدين

ملحق بالشوقيات

أهدى البنا شاعرًا من أصدقاء « الزهور » وعشراء شوقي في عهد الصبا
الآيات الآتية وكان قد نظمها شاعر الأمير في مدح المغفور له توفيق باشا الخديوي
السابق . ولم نثر لها على أثر في « الشوقيات » بل وجدنا هناك آياتًا من وزنها
وقايتها ، أما الآيات المفقودة فهي :

مضَى وليس به حراكٌ لكن يخفُّ إذا رآك
وبمئل من طرب إذا ما ملت يا غصن الأراك
إنَّ الجمالَ كساك من ورق المحاسن ما كساك
فبتَّ بين جوانحي والقلب من دم سقاك
ليت اعتدالك كان لي منه نصيبٌ في هواك
يا ليت شعري ما أما - لك عن هواي وما ثناك
ما همتُ في روض الحى إلا واسكرني شذاك

والقلبُ مخفوضُ الجناحِ بهيم فيه على جناك
يا يوسفاً في الحسن عطفاً بالعزير على فتاك
يا أيها المولى العظيم — م حباك ربك ما حباك
لك ارض مصر ونبيلها الوافي المشير الى غناك
يجري بأمرك مثلاً تجري يدك لنا نداك
ومنها : يا قصر رأس التين ما أحلى سناءك في سناك
إننا رأينا للندى ظلاً يرفُّ على ذراك
لم يلتقِ البحران والقمران إلا في حماك
بدرُ الزمانِ وشمسُ في الخدر تحجبها سماك
ومنها : لما سمعت لإحباك السا — دات لائمة ثراك
رفع الحجابُ قمت فينا تستجيب لمن دعاك
ان شئت مثوراً فرأوت منظرها فهاك (١)
قل يا فتى الشعراء قل لا فضت الايام فاك

— النهود —

بين صاحب اليتيمة والغازار والمطران

جاء في اليتيمة قوله :

في صدرها حقان خلتها كافورتين علاها ند

(١) وهذا المعنى قد ورد في شعر ابن مطروح حيث قال :

ان شئت نظماً فالذي أملتُهُ اوشئت نثراً فاقترح واستحسن
هذا مقام لا الفرزدق ماهر فيه ولا نظراؤه لكنني ...

وقال الشيخ اسكندر العازار :

حقاق من العاج قد رُكبت على صحن صدر من المرمر
خشين السقوط فاثبتنها بشبه مسامير من عنبر

وقال خليل مطران في قصيدة له عن فتاة حاربت في صفوف الرجال مخفية
انوثتها تحت بزة الفرسان وبعد ان ابلت البلاء الحن قبض الاعداء عليها وهم
بمحبوبتها فتى عنيداً واشد ما كانت دهشتهم حين خلعت بزتها وبرزت نهديها
وهما على ما يصفهما الشاعر بقوله :

فأقصى الفتى عنه حراسه وشق عن الصدر ما يرتدي
وأبرز نهدي فتاة كهاب بطرف حيّ ووجه ندي
كحقي لجين بقفلي عقيق وكنزير في رصد مرصد
فكبر مما رآه الامير وهلل كل من الشهد
وراعهم ذانك التوامان وطوقاهما من دم الاكد
ووثبهما عندما أطلقا الى خارج الدرع والمجد
كوثب صغار المها الظامئات نفرن خفافاً الى مورد



مدارس البنات

قد لفتت حالة فتيات مصر وما هن عليه بالنسبة الى اخواتهن في
البلاد الاوربية انتباه المفكرين الى ضرورة انشاء المدارس لهن ،
وانشرت جذوة هذه الفكرة بين طبقات الامة ، فبادر الجميع الى
تحفيها ، وأنشئ في وقت قصير بعض المدارس لهذه الغاية . ولذلك

أُحييت أن أجيء بهذه الأسطر مينة بها حالة مدارسنا الحاضرة ليعمل مؤسسو المدارس على ملافاة هذا الخلل ، فيفوزوا بالغاية التي يرمون اليها من وراء انشاء هذه المعاهد

ان مدارس البنات في مصر ينقصها اشياء كثيرة ، ان لم أقل ان ما ينقصها هو أهم ما وُجدت لاجله . وذلك لان المديرات سرن في تنظيم مدارسهن على طريقة لا تؤدي الى الغاية المرموقة بل ربما كان القصد من انشاء بعض مدارسنا الربح او انفاذ غاية أو لسبب آخر

وُجدت المدارس لتربية الاخلاق ، وتثقيف العقول ، نذا انصر اذ يسهل في ذلك العهد تكييف بالكيفية التي يريدونها من يتولون أمرها . فذلك ليس الحمل الملقى على عاتق مديرات المدارس ومعلماتها بالحمل الخفيف بل هو عبء ثقيل كما لا يخفى على بصير

تأتي الابنة للمدرسة تصحبها والدتها أو ولية أمرها ، فتقابلها الرئيسة بوجه باش مرحبة ، مطنبة بوصف ما تبذله لتعليم تلميذاتها وتهذيبن ، وهو وصف نظري جميل او حقهق العمل ، تقول : مدرستي ليست كسائر المدارس ، انا أعلم تلميذاتي قبل كل شيء علم ترتيب المنزل والحياطة وباقي الاشغال اليدوية والقراءة والكتابة الخ الخ ، وان شاء الله في نهاية هذه السنة المدرسية سترين ابنتك قد اكتسبت الشيء الكثير وامكنا في عطلة الصيف القادم ان تساعدك في تدبير امور البيت

فتخرج الأم والأمل ملء صدرها وقد طربت لهذا الوصف ، وتدخل الابنة الى المدرسة فتقضي فيها سنتها ، ومتى جاءت عطلة الصيف

ورجعت الابنة الى منزل والديها ، تكون قد نسيت ما اكتسبته من امها
او اذا كان قد خصها الله بمواهب الذكاء النادر ترجع الى البيت كما كانت
البروجرام الذي تلته الرئيسة جميل ولطيف وقد أفعم قلب الأم
فرحاً . فماسبب عدم تقدم التلميذة ؟ قد يجوز ان تكون السنة الاولى
سنة إعدادية لا يعول عليها فمضى ان تجيء السنة الثانية بنتيجة حسنى
تجىء السنة الثانية كالأولى والثالثة كالثانية ، وتخرج الفتاة من
المدرسة وهي لم تستفد الاً شيئاً القليل الذي لا يكاد يذكر . فإين هي من
ذلك البروجرام البديع : هل كان ياترى حبراً على ورق او علالة تعلل
بها الامهات ؟ لم تنكر ان البروجرام كان جميلاً ولكن لم توفر المدرسة
اسباب تنفيذه بايجاد المعلمات ذوات الكفاءة لان هم الرئيسة الاول كان
ايجاد معلمة براتب طفيف . فلذلك نستنكر انشاء المدارس للربح لأن
التجارة بمعاهد التربية حرام ، والغبن واقع على الفتاة أم المستقبل ،
فتخرج من المدرسة حيث قضت السنين الطوال ترتقي من صف الى
صف وقد اكتفت من العلوم بالقشور ، فتعرف من النحو والصرف
صعوبتهما ، ومن الفلك والكيمياء اسمهما ، ومن الطبيعيات غرابتها وقس
على ذلك ، هذه حالة معظم فتياتنا المتعلمات ، وان كان هناك فئة منها تنبغ
في الدرس وتشرف المدرسة التي ربتها ، على ان القليل لا يقاس عليه .
وهذه حالة اكثر مدارسنا وان كان هناك مدارس قد بلغت من التقدم
شأواً بعيداً كبعض مدارس الراهبات والانكليز
هذه هي المسألة الخطيرة التي يجب على المفكرين وقادة الرأي العام

ان يحلوها محل النظر ، فيولوا مدارس البنات شطراً من الاهتمام الذي
يوجهونه الى مدارس البنين ، فتسعد البلاد برجالها الصالحين ونسائها
الفاضلات

(مصر)

لويزا هوري



* احمد عرابي *

نار عرابي ثورته سنة ١٨٨٢ . فكانت من أهم الحوادث شأنًا في تاريخ مصر الحديث ، بل من اعظمها تأثيراً في السياسة الافريقية . وقد مرَّ عليها ما يناهز الثلاثين سنة وهي لا تزال تبدي لنا نتائجها المختلفة . اما شهرتها في الشرق وخصوصاً في القطرين المصري والسوري فهي تفوق كل شهرة سواها ، وقد اتخذها العامة للتاريخ فيقولون « مات فلان أو ولد فلان أو حدث ذلك سنة عرابي »

في ٢١ من سبتمبر الماضي غادر هذه الحياة موقد نار تلك الثورة الذي يرى القارئ رسمه في هذه الصحيفة ، وكان قد غادر حياة السياسة منذ بضع عشرة سنة . . . ولد احمد عرابي في قرية « هرية رزنة » في مديرية الشرقية حوالي سنة ١٢٤٨ هجرية من ابوين عريين ودرس القراءة والكتابة على المعلم ميخائيل غطاس صراف تلك الناحية مدة خمس سنوات ، ثم دخل المدرسة العسكرية وطرد منها بعد سنتين فالتحق بالازهر حيث قضى اربع سنوات . وكان سعيد باشا والي مصر يبحث عن اولاد الفلاحين ليعلمهم ويولينهم الوظائف فدخل عرابي العسكرية ثانية واطهر من الصفات ما مكّنه من الوصول الى رتبة بكباشي في سنين قلائل . وكان في هذه الرتبة على اول عهد اسماعيل باشا ولكنه اختلف مع رئيسه خسرو باشا فحكم عليه بالتوقيف ٨ ايام ، فلم يمثل لان الضباط الوطنيين كانوا قد تشبعوا بالكراهة للجراكسة والترك بحجة انه ما كان واحد منهم يرقى الى اكثر من رتبة اميرالاي . فانضم عرابي الى جمعية سرية ألفها علي الروبي لمعاكسة الجراكسة . ولما ارسل اسمعيل باشا

الحملة الى الحبشة ، عين عرابي مديراً للنقل في مصوِّع . فنقص المال الذي بمهده ٤٠٠ جنيه فعد الضباط المصريون اتهمه وشاية به من الجركس ، فعزله اسمعيل باشا من الجيش . فانصرف الى خدمة الجمعية السرية بين المساكروفي الازهر نخشي علي مبارك باشا العاقبة فاشار علي اسمعيل باشا بأن يستميل عرابي ورفاقه باللين ففعل ورقى ٧٠ ضابطاً الى رتبة قائمقام ومنهم عرابي

ولما تولى توفيق باشا انعم عليه برتبة اميرالاي . وبعد قليل اختصم مع ناظر الجهادية عثمان باشا رفيق علي قانون القرعة بحجة انه يحول دون تقدم الوطنيين وأخذ مع علي فهمي وعبد العال حامي بالسعي ضد الجركس والترك حتى استمالوا اليهم الجيش . ولما وثقوا من ذلك قدموا عريضتهم المشهورة الى رياض باشا رئيس النظار فطردهم . ثم ارتأى ان يحاكموا في قصر النيل فابلغهم محمود سامي البارودي الخبر فاتفقوا مع الآلاي المعسكر بعابدين على ان يسرع لنجدتهم . أما دعوتهم الى قصر النيل فكانت بحجة الاحتفال بعرس احدى الأميرات . وما كاد يصدر عليهم الحكم بالحبس حتى وصل الآلاي وضرب أمام قصر النيل نفير الحريق فخرج عساكر قصر النيل لاطفاء الحريقه ودخل عساكر قشلاق عابدين قصر النيل وخلصوا عرابي ورفيقه وفرَّ ناظر الجهادية

وعاد عرابي الى عابدين فائراً وطلب من الخديوي عزل ناظر الجهادية والعفو عنه وعن زميله وتعيين محمود سامي البارودي ناظراً للجهادية ، فاجاب مطالبهم . وكان ذلك فاتحة كل الشرور لان الحزب تهور كثيراً

حتى ان عربة نقل داست عسكرياً في الاسكندرية فحملوا العسكري الى رأس التين واخذوا يطالبون الخديوي بدمه فغزل الخديوي ناظر الجهادية وعين داود باشا لهذا المنصب ، فأمر داود باشا بنقل آلاي القلعة وآلاي الاسكندرية ، فزاد هياج المرائين واعدوا المرائض يطالبون فيها الاصلاح وقدسوها للخديو وهو مع القناصل في عابدين . فوعد بالنظر فيها . ثم زار ثكنات المساكر ولما وصل الى ثكنة عرابي بالعباسية لم يجده فيها . وعاد الى عابدين فاذا بعرابي قد صف الجيش في الساحة وهو مستل سيفه يهدد السراي ، فاطل عليه الخديوي وطلب منه ان يتقدم فوصل الى باب السراي على جواده وسيفه مسلول والضباط محيطون به فأمره الخديوي باغماد سيفه ففعل ونزل عن جواده فسأله الخديوي : لماذا فعل ذلك ؟ فاجابه : لأنال خمسة امور ، الاول اسقاط الوزارة والثاني تأليف مجلس نواب والثالث زيادة عدد الجيش والرابع انفاذ قانون العسكرية الجديد والخامس عزل شيخ الازهر . فطلب القناصل من الخديوي أن يعود الى قصره وقال قنصل الانكليز لعرابي ان اسقاط الوزارة من خصائص الخديوي ، وزيادة الجيش لا تسمح بها الميزانية ، وعزل شيخ الازهر لا يمكن ان يكون بلا سبب ، وانفاذ قانون العسكرية بنظره مجلس النظار ، وتأليف مجلس النواب من خصائص الامة لا الجيش . فرد عرابي انه يطلب ذلك كله بالنيابة عن الامة وهذا الجيش اولادها وانه لا يبرح مكانه حتى ينال مطالبه . فقال له القنصل ماذا تفعل اذا لم نجب مطالبك . فقال : عندي مليون شاب وليس لاحد ان

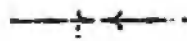
يتدخل بشؤوننا الداخلية . فعاد العمل وتقرر بعد ثلاث ساعات من التباحث اجابة المطالب تدريجاً الاً مجلس النواب فانه يؤخذ رأي الباب العالي بشأنه ، فأصرّ عرابي على اسقاط الوزارة فسقطت وألف شريف باشا وزارة جديدة ، ونقل آلاي عرابي الى رأس الوادي وآلاي عبد العال الى دمياط . ولما رأت الحكومة ان عرابي يث روحه في الشرقية نقلته وكيلاً للجهادية فاشتغل حتى عزل الشيخ العباسي من مشيخة الازهر وعين الشيخ الامباني بدلاً منه . ونفذت كل المطالب وتألف مجلس النواب . ولكن المراقبين على الميزانية وهما الفرنسي والانكليزي أبا على مجلس النواب النظر في الميزانية ، وسقطت الوزارة لهذا السبب ، فألف محمود سامي الوزارة الجديدة واختار عرابي ناظراً للجهادية . فنفذ قانون الضمان والمعاشات وعزل ٦٠٠ ضابط شركي وتري ، وأرسل الآخرين الى السودان وسجن ٤٠ ضابطاً كبيراً وفي مقدمتهم عثمان باشا رفي بتهمة المؤامرة فحكم عليهم بالتجريد من رتبهم وبابعادهم الى السودان فأبى الخديوي التصديق على هذا الحكم

ثم تفاقم الأمر وعرضت رئاسة النظار على مصطفى فهمي باشا فأبى قبولها . وأرسلت انكلترا وفرنسا مراكبهما الحربية . فطلب الاسطولان عزل الوزارة وابعاد عرابي وعبد العال وعلي فهمي ، فاحتجت الوزارة على ذلك ، ثم سقطت في ٢٦ مايو ١٨٨٢ وقبل شريف باشا تأليف وزارة جديدة . وورد تلغراف من آلاي الاسكندرية بانهم لا يقبلون ناظراً للجهادية غير عرابي فابقي في وزارته ريثما يصل الوفد الذي ارسله السلطان .

وارسل الى القناصل يتعهد بحفظ الامن بشرط ابعاد الاسطولين من
 المياه المصرية . واخذ عرابي يسمى تلخع توفيق باشا وتولية حلیم باشا
 وتحصين المرباط المصرية . ووصل الوفد المرسل من الاستانة فشجع عرابي
 وفي ١١ يونيو ١٨٨٢ اختصم حمّار ومالطي في الشارع الابراهيمي
 بالاسكندرية فنجمت عن ذلك فتنة شديدة عقبها مذبحة وتمارض
 نومندان الضابطه السيد قنديل وطلب المحافظ عمر باشا لطفي من اميرالاي
 الجند سليمان داود ارسال المساكر لاختداد الفتنة فاجاب انه لا يفعل الا
 اذا تلقى أمراً من عرابي . وبلغ عدد الجثث التي التقطت من شوارع
 الاسكندرية ٦٠٠ جثة وهاجر في ذلك الاسبوع نحو ٢٠٠ الف . وفي
 ١٣ يونيو سافر الخديوي الى الاسكندرية ، واسقط وزارة شريف وألّف
 وزارة راعب باشا ، فظل عرابي فيها وطلبت هذه الوزارة العفو عن
 المجرمين ، وانعم السلطان على عرابي ، فازدادت حماسة الحزب . وتخلل
 ذلك مساعي الدول لعقد مؤتمر في الاستانة فسوّف الباب العالي وماطل .
 لما عرابي فانه تولى قيادة ٩ آلاف جندي في الاسكندرية واخذ باقامة
 الحصون فأتخذت انكائرا ذلك حجة وضربت الثغر فجأة فبدأ ضربها في
 الساعة ٧ صباحاً وظلّ حتى الواحدة ونصف بعد الظهر (١١ يوليو
 ١٨٨٢) وتولى الرعاع أمر المدينة فاحرقوها واحاط ٤٠٠ جندي بسراي
 الخديوي بالرمل ليحرقوها ، ولكن عرابي منهم ، ومكث أحد البكباشية
 مع ٢٥٠ عسكرياً على ولاء الخديوي وارسل الاميرال سيمور ثلاث
 سفن لحماية السراي وارتد عرابي وعساكره الى كفر الدوار وأعلن راعب

باشا عصيانہ وطلبہ الخديوي الى رأس التين فاجاب انه لا يطيع الا اذا
سافر الاسطول الانكليزي . وقرر اعيان القاهرة استمرار الحرب وصدر
أمر الخديوي بمنزل عرابي ولكن مجلس الاعيان في العاصمة قرر ابقاءه
وكان جيش عرابي بكفر الدوار مؤلفاً من ٤ آليات مشاة وآلات
فرسان وآلات طوبجية وبطارية مدافع ، وارسلت اليه المديرية ٢٥ الفاً
والعربان افواجاً عديدة

وبعد ذلك أصدر الباب العالي منشوراً بعصيان عرابي . وفي ٢٠
و ٢١ و ٢٢ أغسطس هاجم الانكليز كفر الدوار واخذوا بازال
عساكرهم بالسويس فذهب عرابي الى الوادي وبدأ القتال في ٢٣ اوغسطس
وفي ١٢ سبتمبر هجم الانكليز قبل الفجر على التل الكبير فانهمزم
العساكر وفر عرابي الى مصر وتبعه الجيش الانكليزي وفي ١٤ سبتمبر
دخل الانكليز القاهرة وفي ١٥ سلم لهم عرابي فسجنوه في العباسية ثم
حوكم حكم عليه بالاعدام واستبدل الحكم بالنفي فنفي الى سيلان ثم صدر
العفو عنه فماد الى مصر سنة ٩٧ مع رفاقه واجرت الحكومة عليه ٦٠
جنيهاً في الشهر وسكن بجهة الناصرية حيث توفي



— ازهار واشواك —

فلسفة العيد

كان في الشهر الماضي ختام صوم رمضان وحلول عيد الفطر المبارك
فأقيمت الافراح والزيينات . وأقفلت المصارف والدوائر والمحلات التجارية

فاشتركت الأمة بأسرها في هذا العيد لا فرق بين المسلم والنصراني ولا
التزييل والوطني ، فكان ذلك مما تسرُّ له خواطر محبي السلام ، لا سيما في
هذه الايام حيث كثرت مشاغبات دُعاة التفريق والخصام . وكان منظر
الاولاد ، وقد اشتركوا في العيد ، من ابهج المناظر لان روح التحيزات
والغبايات لم تنفث سمها في صدورهم الطاهرة . فرددنا قول شوقي

فهذا بلبسته يزدهي	وهذا بحلته يفخر
وهذا كفصن الربى ينثني	وهذا كرجب الصبا يخطر
اذا اجتمع الكل في بقعة	حسبتهم باقة تزهرو
او افترقوا واحداً واحداً	حسبتهم لؤلؤاً ينثرو
فلاسفة كلهم في اتفاق	كما اتفق الآل والمعرسو
ولا لغة غير صوت شجي	كروض بلابله تصفرو
ولا يزدرى بالفقير الغني	ولا ينكر الأيضا الأسرو
فيا ليت شعري أضل الصغار	ام العقل ما عنهم يؤثرو
سؤال اقدمه للكبار	لعل الكبار به اخبرو

لا والله لم يضل الصغار ، فليقتد بهم الكبار

الجوق العربي

مديره عبد الله عكاشه ، وقد جمع واخوته الى رخامة الصوت حسن
الاستعداد . وواضع رواياته الياس فياض ، الشاعر والكاتب المعروف
بالرقة والطلاوة . ومسرح تمثيله التياترو المصري ، وقد ألبس حلة جديدة
من الرواء بإدارة صاحبه اسكندر فرح واخيه توفيق . واعضاؤه افراد

جوق الشيخ سلامه ، وهو احسن جوق عرفناه . ومتعهد ملابسه كيريني ، متعهد ملابس الاوبرا الخديوية . فكل أسباب النجاح متوفرة ، كما ترى ، لهذا « الجوق العربي » الذي بدأ باحياء لياليه في منتصف الشهر الماضي . . . نحن لا نقول ان الجوق قد بلغ آخر مراحل الكمال ، فهذا ما لا يرضاه منا مديره الادب . ولكننا نشهد انه باذل همه تشكر في سبيل ارضاء الفن وحق القيام بشروطه ولا جدال في انه قد خطا خطوة واسعة في ترقية التمثيل العربي . ولذلك نحن نصفق له كما نصفق له الذين حضروا لياليه في مدن القطرين المصري والسوري .

ضفرت باقة من ازهاري للقائمين بهذا المشروع . ولا بد من تسديد بعض الاشواك الى مرتادي مسارحنا العربية . يذهب الواحد منا الى التياترو الافرنجي ، كالاوبرا او برتانيا مثلاً ، فلا يجوز لنفسه الحضور بغير ملابسه الرسمية السوداء ، فيجلس كما يشاء الادب ، ولا يدخن الا في المحل المعد للتدخين . حتى ترى فيه « الجتلان » الكامل . واما اذا رأيت هذا الشخص ذاته في تياترو الشيخ سلامه او التياترو المصري ، وهما لا يبعدان عن الاوبرا وبرتانيا الا بضع مئات من الخطوات ، فانك لا تكاد تعرفه ، وقد جلس ومد رجله على كرسي جاره ، واولع سيجارته ، بالرغم عن الحروف المرقومة على الجدران « ممنوع التدخين » او اشتغل « بقزقة اللب » بل تسمعه يقهقه ضحكاً في اشد المشاهد تأثيراً حتى يضايق الممثلين ايما مضايقة . . . فالى متى نحن نحقر انفسنا ؟ وما دمنا كذلك ، فكيف نطلب من الاجانب ان يحترمونا ؟



الفيلد مارشال هوراشيو هربرت فيكونت كتشنر اوف خرطوم

معتد دولة بريطانيا العظمى في مصر

وقد وصل الى القطر المصري وقدم أوراق تعيينه في الاسكندرية

الى سمو الخديوي في ٢٨ سبتمبر الماضي

كتشنر والفار

تهمني السياسة بقدر ماتهم اسعار البورصة فراشة الحقل ، أو بقدر
ماتهم « ازهاري واشواي » امبراطور الصين . ولذلك لست بمحدث

قراي عن المعتمد الانكليزي الجديد الآ على سبيل الفكاهة . . . روي ،
والله أعلم ، ان لورد كتشراوف خرطوم ، لما كان قائداً للحملة السودانية ،
دخل الى مضربه في احد الايام وقد اشتد عليه التعب والحر ، واوصى
الجندي السوداني القائم على خفارته ان لا يدع احداً يصل اليه لانه في
حاجة الى قليل من الراحة . انطرح القائد بملابسه على مضجعه العسكري
ونام ، وبينما هو كذلك اذا بطلقين نارين قد دويا في جانبه ، فأفاق
مذعوراً وهرولاً الى خارج الخيمة وهو يظن ان العدو قد هاجم المعسكر
على حين غفلة . فرأى الخفير والبندقية في يده ، والابتسامة على شفتيه ،
فسأله عما هناك فأجاب « الرصاصة الثانية كانت القاضية عليه . . . هو
فأر كان يحاول الدخول الى الخيمة نخفت ان يزعب مولاي في رقاده »
مغزاه : سيري العميد كثيرين من الزعماء يطلقون النار حوله
— كالخفير — من اجل فأر ، بغية راحته

ناصر

ثمرات المطابع

التشخيص الجراحي^(١) — لما تكلمنا عن رسالة « الحمل خارج الرحم »
(زهور سنة اولى ص ٥٤٩) التي وضعها حضرة العالم الدكتور محمد افندي
عبد الحميد طيب مستشفى قلوب ، اثبتنا على همه المؤلف لنشره مثل
هذه الابحاث العلمية في اللغة العربية ورجونا من حضرته متابعة طبع

(١) طبع بمطبعة المعارف ويطلب منها ومن المؤلف « بقلوب » . عدد
صفحاته ٦٥٦ وثمنه خمسون قرشاً صاعاً

مثل هذه الكتب المفيدة . ولم يحض على ذلك بضعة اشهر حتى اتحف الدكتور عبد الحميد العالم الطبي بمؤلف نفيس هو الذي نحن الآن بصددده . وقد استخلصه من اربع مؤلفات انكليزية . تعدّ من خير ما كتب في هذا الموضوع فجاء كافياً وافياً ، وتناول تشخيص الاصابات كافة وما يطرأ عليها من المضاعفات كاصابات الرأس والعمود الفقري . والمسالك الهوائية والنجرة والصدر والبطن والحوض والمفاصل واعضاء التناسل الخ مع ابحاث مستوفاة في كل انواع الخلع والكسور والاورام والقروح . ومن تصفح هذا الكتاب الضخم يدرك ما بذله صاحبه من العناية والتدقيق وتكبدته من النفقات ليقدم لقراء العربية هذا السفر الثمين الذي كانوا بحاجة قصوى اليه . فاذا هم اقبلوا على اقتنائه فانهم لاشك واجدون فيه من الفوائد والمنافع ما لا يعدّ ثمنه شيئاً بجانبه . فلا يسعنا الا اسداء الشكر الحميم للدكتور عبد الحميد الذي عرف كيف يخدم امته وبلاده الخدمة الحقيقية ، وهذا ما سمعناه من الكثيرين

وقاية الشبان من المرض الافرنجي والسيلان^(١) - وجاءنا كتاب طبي آخر ورد علينا من الديار الاميركية لمؤلفه حضرة النطاسي الدكتور سيد افندي ابي جمره صاحب جريدة « الافكار » البرازيلية ، وقد بحث فيه بحثاً دقيقاً عن الامراض الزهرية - المشتق اسمها من « الزهرة Venus » الهة الحب والجمال - واورد تاريخها في العالم عموماً وفي الشرق خصوصاً ودخولها الى بلادنا مع حملة بونابرت الى القطر المصري

(١) طبع بمطبعة الهلال طبعة ثانية عدد صفحاته ١٧٥

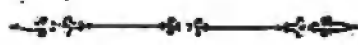
سنة ١٧٩٨ وامتدادها الى القطر السوري لكثرة المعاملات بين القطرين وتسميتها بالمرض او الحب الافرنجي لان مصدرها الافرنج . ثم وصف كل انواع هذه الامراض وصفاً طبيياً مع طرق معالجتها والوقاية منها ، وسهل فهم كل ذلك بالصور والرسوم فخدم بذلك الشبان خدمة كبيرة عساه ان يجدوا فيه ما يكفيهم شر هذا المرض الفتاك

يا حسرتي عليك يا زعير^(١) — اشتهر شكري افندي الخوري الكاتب الظريف بلطف اسلوبه وخفة روحه في الكتابة . وجريدته « ابو الهول » التي تصدر في البرازيل تشهد له بذلك وقد امتاز على زملائه بالتمويل على اللغة العامية لإفهام عامة الشعب ما يريد من الحقائق الادبية والعمرانية . وله في عالم التأليف كتب لطيفة من هذا القيل اشهرها « رحلة فنيانوس » . واذا كان كتابه الاخير الذي اهداه الينا اخيراً ينقص عن اسلافه من حيث الطبعية في اللهجة والحديث فهو لا يقل عنها مطلقاً من حيث دقة الملاحظة وقوة الوصف وشدة الانتقاد . وقد ذكر لنا فيه حكاية « زعير » — وهو قروي لبناني يهاجر الى اميركا بلاد الذهب — وما يصادفه اثناء هذه الرحلة من الحوادث والامور الغريبة . ولا يسمعك الا ان تقهقه ضحكاً عندما تطالع حكاية هذه النوادر وهي بسيطة بحد نفسها ولكن قلم شكري الخوري يلبسها حلة ترتاح اليها النفس . وهو يذكرنا من حيث دقة الملاحظة والنقد بقلم فارس الشدياق ، وان كان بين انشاء الكاتبين بون عظيم . وهو يشبه

(١) طبعت بمطبعة « ابي الهول » في سان باولو (البرازيل)

نيودور بوتزل وفردريك مسترال من حيث وصف عادات البلاد والتغني
بجمالها، والحث على الاحتفاظ بتقاليدها

غرازيالا^(١) Graziella — كتابٌ ثالثٌ جاءنا من البرازيل في
هذين الشهرين فلا يسعنا إلا الثناء على همة كتابنا الادباء الذين هاجروا
الى اقصى الامصار وباتوا ينشرون فيها لغتنا العربية ... وغرازيالا هي
الرواية الفلسفية الاخلاقية الغرامية التي ذاع صيتها في عالم الادب
الفرنسي ، ولا عجب فهي من ارق ما خطت يمين الشاعر الشهير
لامارتين . وقد نقلها الى العربية الاديب اسكندر افندي كرباج . وكنا
نود لو كان اكثر امانة في الترجمة وامتن سبكاً في التعبير لئلا يفقد شيء
من جمال الاصل وطلاوته . على ان في مؤلفات لامارتين — كما في مؤلفات
كل نوابغ الكتاب — صفحات قد يعجز عن تأديتها حقها من الترجمة
اقدر المترجمين ولذلك نحن نقدر عمل مترجم غرازيالا حق قدره ، فهو
اجل واشرف من ترجمة القصص التافهة



رواية الشهر

أوله لهو وآخره قتل

كان في فلورنسا تاجر واسع الثروة تزوج باحدى مثریات المدينة وورث منها
ولداً ذكراً دعاه ألفرد . ولم تكد تفر بالمولود عينه حتى دعاه خالقه اليه فترك وحيداً
بنياً بعد ان اوصى به ارملة وذويه

ترعرع الولد واخذ يخرج في البلدة يلعب مع أقرانه وما عثم ان شعر بميل خصوصي الى صبية كانت تلعب معهم اسمها ماري، فكان يخرج الولدان من منزلها في ساعة واحدة ليلتقيا في مكان متفق عليه من قبل . وهناك يصرفان الساعات الطوال منهمكين في ألعاب لا لذة فيها ولا سلاوى الا انها تجمع الولدين المتحابين وهما شاعران بفرح لا يدركان له سبباً حتى اذا دنت الشمس من المغيب واضطرا الى الافتراق أحس كل منهما بوحشة زائدة وبحزن ما كان يخففه غير أمل اللقاء في اليوم التالي

وقد كررت الأيام والأعوام والولدان يعيشان عيشة واحدة لا يذلها شيء اذا افترقا ولا يحزنهما شيء اذا اجتمعا ... ولما شبّا عن الطوق فبرز نهذا الفتاة وانقل ساعد الغلام تبدل ذلك الشعور الرقيق الكامن بحب ووجد وغرام . فأوجس أهلهم خيفة لاسيما أم الفتى ، وهي تحسب ان حب ابنها لتلك الفتاة يحمله على التهور والتفريط حتى وصل بها الخوف الى انها فوضت عم الغلام بالأمر وقالت له : اذا دامت حال الفرد وحال ماري على ما هي عليه فلا أعجب اذا أفتت يوماً وأناجدة وهناك الفضيحة فأنى لنا تلافي الخطب قبل استفحاله ؟ . فاطرق العم يفكر كأن مشكلة الغلام معضلة ولا كالمعضلات ولما أعياه التفكير ولم يرفق الى حل للمشكلة أشار على الأم بأن تعقد مجلساً عائلياً تطرح عليه المسئلة فيتدبرها ويبت فيها رأياً يكون فيه خير الفتى وراحة الأم ...

عقد المجلس العائلي وشرحت له الأم اسباب قلقها وجزعها ولم يكن في المجلس غير شيوخ ماتت قلوبهم فباتوا يحسدون الشباب ويضيقون عليه الخناق كلما وجدوا الى ذلك سبيلاً . وبعد البحث والتفكير والمداولة قرأ رأيهم على ابعاد الفتى آملين بذلك بلوغ المرام فيفعل البعاد ما لم تفعله النصائح فتزوج الفتاة من جهة ويسلوها الفتى من جهة أخرى ...

ثم كلف المجلس عم ألفرد بابلاغه ذلك القرار بالطرق التي يراها مناسبة طبقاً
لمناسات الفتى واميله . . فجاء الم صبيحة يوم الى ابن اخيه فرآه غارقاً في بحر من
الغرام كم تاهت فيه سفن وضلت مراكب . فاقترب اليه وبادره بالسلام مبالغاً بالملاطفة
والمؤانسة حتى هسَّ له الفتى وما كان يبسم إلا لحية قلبه . . .

ولما شعر الم باستعداد الفتى لسماع كلامه قال له بمزيد الحنان :
ها أنت قد أصبحت رجلاً بحمد الله وآن لك ان تسافر الى بلاد أرقى ووسط
ارفع فتفقه بالاسفار ومخالطة الاقوام ، ثم تعود اليها وقد تحليت بالأدب والعلم
والاطلاع فيكون لك بين قومك كلمة وشأن . . . ولن يطول زمن هجرتك اكثر
من سنتين فقط ، فما رأيك ؟

فابتسم الفتى ابتسامة دلت على انزعاج واضطراب وقال : « ما فكرت قط
بإعلاء هذه السفارة وها أنا بعد سماعي ترغيبك اياي فيها وتشويقي الى اقتحامها كما
كنت من ذي قبل : لا أحب السفر . فأنا هنا مرتاح الى الطبيعة وما أُنجبت ،
غير طامع بالمزيد فلا تكروهني على ما لا ترغب فيه نفسي . . .

فغض الم على شفقيه وأخفى الكيد وأظير الجلد وأخذ يسرد على ابن أخيه
البراهين والحجج والاسباب التي تقضي عليه بالسفر حتى ضاقت بالفتى أنفاسه ورأى
أنه لم يعد له بين ذويهِ مقام فطلب الى عمه ان يمهله الى الغد فيعطيه الجواب الاخير
خرج الم ونظر الفتى الى واقع الحال فراعهُ . . فكر باقتراحه عن معبودة
قلبه فهاله فكره وتذكر ساعات لقاءها حيث حديث الغرام أرق من النسيم وأشجى
من نوح الحمام فهاجت أشواقه الذكرى فبكى ولسان حاله ينشد :

لا مرجأً بقدر ولا أهلاً به ان كان توديع الاحبة في غد

ثم سار الى حيث يلتقي عادةً بحبيبة قلبه فوجدها بانتظاره فراعهُ اصفرارها
- وقد خبرها ذووه بعزمهم على تسفير ألفرد ورجوا اليها مساعدتهم حباً بخير
الفتى ، فوافقهم مكرهة - وما وصل اليها حتى عرته هزة يعرفها من وقف تلك

المواقف فتقدم اليها واجلاً مضطرب الجوارح خفاق الفؤاد ومد اليها يداً مرتجفة باردة ، فشددت عليها يد مرتجفة باردة ، وتناظر الحيطان فتأها وعلما ان لا بدءاً من الفراق فتجسم بنظرهما كل ما في قلوب العاشقين من وجد وجزع وطوقاً بعضها بعضاً بدافع غير منظور وشهقا بالدمع ، حتى اذا هدأت حيلهما تلك الدقيقة بما فيها من هول الوداع ضم الفتى شفتيه الى شفتي الفتاة وجمع كل ما في نفسه من هوى وطبعه على تينك الشفتين بطابع من نار فانتفضت الفتاة انتفاض من جرى في عروقه تيار كهربائي. وتراجعت الى الوراء مذعورة وتراجع مذعوراً وقد شعرا بخطورة الموقف فافترقا وقد مرق الوداع نسيج قلبيهما

أفاق ألفرد في اليوم التالي منهوك القوى شاحب اللون وأخذ يتأهب للسفر فدخلت عليه أمه وفهمت ان رأيه قد قرّر على مغادرة البلاد فسرت من جهة وحزنت على فراق وحيدها من جهة أخرى ثم جاء الأهل والايوان فودّعهم ألفرد وهو ينظر اليهم شارد اللحظات ويكلمهم وعقله وقلبه حيث حلت حبيبته ماري ، ثم سار ووجهته باريس عروس المدن

وصل مدينة النور وفي قلبه ظلام القبور ووحدته الأجداث وبات ليلته الأولى فيها كما يبيت الملسوع متقلّباً على فراش الآلام والايوان . وقد حاول بعدها عبثاً ان يسلي فؤاده فما كان يزاد الا شوقاً وحنيناً الى الوطن الى تلك البقعة الصغيرة ، حيث محبوبته . فاذا هب نسيم حمله اليها السلام واذا رفّ طائر ناشده المروءة والدمع هتون ان يحمله الى أرض ميعاده ولسان حاله ينشد :

يا طير صوب بلادنا خدني مملك جسدي أرقّ من النسيم شو يمينك

قلّي بيمينني نحييك والبكا خايف تبلل جانحي من مدمعك

مضت السنان - وهما مدة اسر الفتى - وقد كانت كل ساعة منهما دهر .

فعاد ألفرد الى فلورنسا وهو يتساءل : ترى ما حلّ بماري ؟ ... حتى اذا وصلها وقلبه

خالق ونفسه جازعة علم ان حبيبته قد زفت الى سواه فاسودت الدنيا بعينه ويئس من الحياة وعزم على الانتحار - وهو خاتمة الغرام - الا انه خطر على باله ان يرى حبيته قبل الموت للمرة الاخيرة . انتظر ألفرد حتى اسدل الليل على المدينة سدوله وانسل تحت جناحه الى منزل حبيبته وتوصل الى غرفة نومها فاختبأ تحت السرير حتى خلت اليه فزعزت ثيابها ونامت وهي لا تشعر أن في الغرفة روحاً جاءت تودعها نيل احتجابها في الأثير

نامت فحلت كأنها بالقرب من حبيبها ألفرد فطاب لها الحلم فكشف در ثناياها ابنام خفيف ... وكان ألفرد قد انساب في تلك الاثناء الى سريرها فشعرت بحرق انفاسه فأفاقت وهي تحسب نفسها حاملة فاذا بها تضاجع رجلاً ليس بزوجها فهمت بأن تصرخ فضغط الفتى على يدها متمسكاً : لا لا تجزعى . . أنا ألفرد

دهشت ماري وغسلها العرق البارد وهي لا تدري اذا كانت لا تزال حاملة حلها اللطيف أو هي في الحقيقة تلمس حبيبها القديم ... وما عمت ان عادت الى هذا فتحقت ان رفيق الصبا في جنبها خافت كثيراً وقالت له : بالله عليك قم واذهب فزوجي في الغرفة معي وأنت تكاد تفضحني . . فقال لها : لا تخافي . . ما ابت أفل منكرأ . أنت زفقت الى غيري فلتكن حياتك سعيدة ، أما أنا فلم يبق لي مطمع في الحياة دعيني أنام بقربك كما ينام الملك قرب الملك أو الأخ قرب الأخت فأحيا دقيقة وبعدها اموت غير آسف على الدنيا ...

فحنت عليه ورق له قلبها وقالت : لك ما طلبت ... فنام الفتى بقربها وقد نجست له السعادة فغاب فيها ... أما هي فقد استغربت من حبيبها هذا الهدوء وما عهدتها بالحب يبقى على العقل فأخذت يده في يدها فوجدتها مجلدة فحسبت ان الغرام جلدها ... فنادت هماً : ألفرد ! ألفرد ! ... فخافت وخامرتها الشكوك ... فلحلت انهاض رأسه فوجدته بارداً فحركت جسمه فانقلب كالعود ، فهمت وبهتت

وقد صمقتها الحقيقة : ان ألفرد قد مات ! ... سكت دمة محرقة وشمرت ان عروق قلبها قد تقطعت ثم أفأقت ونظارت الى ما حواليلها فراعيلها ذلك الموقف وما فيه من اسباب القيل والقال فاستجمعت رشدها وصممت على رأي وقامت الى زوجها فنادتة فأفاق فقصت عليه كل ما حدث كأنها تروي حادثة وقعت لسوام بعيدة عنهم ثم قالت : حينئذ ما كان يجب على أهل البيت ان يفعلوا وامامهم تلك الجثة ؟ فقال : كان يجب عليهم ان يقوموا الى الجثة وينقلوها بكل هدوء الى بيتها ويتركوها على الباب فيظن القوم في الصباح ان فقيدهم مات قضاء وقدرًا ...

فقلت : اذن قم وافعل ذلك فالجثة في سريرى ...

فدعُر الرجل ثم تاب الى رشده وقد تحقق ان امرأته صادقة في كل ما روت فقام الى جثة ألفرد ونقلها بمساعدة امرأته حتى اوصلها الى باب منزله فتركها هنالك وعادا من حيث أتيا والحزن ملء قلب ماري ...

اصبح الصباح فوجد أهل ألفرد جثة الفتى على الباب فأعولوا وندبوا واستدعوا الطبيب فجاء وفحص الجثة فاذا الموت طبيعي فقرروا انه كان قضاء وقدرًا

واحتفلوا بتشييع الجنازة فقال الرجل الذي مات ألفرد في بيته لامرأته : قومي بنا الى الكنيسة نرافق الجثة حتى لا يحتاج الناس ريب . فقامت والحزن يقتلها وقد عاد الى ذهنها ذكر أيامها الأولى فسارت خلف الجثة وعينها تسكب الدمع مدرارًا حتى اذا وصلوا بها الى الكنيسة وصلوا عليها وهما يحملها الى مرقدتها الأخير سمع القوم صرخة هي شبه بتهديد عميق تلاه هبوط جسم الى صحن الكنيسة ... فتراكض الناس فاذا ماري جثة هامدة تحت تابوت ألفرد ...

راع ذلك المنظر القوم المحتشد فأحنوا الرؤوس خشوعًا وسكتت القلوب اضطرابًا واحترامًا وجعلوا الجثتين في تابوت واحد وواروهما في لحد واحد كأنهم شعروا بأن ليس لهم ان يفرقوا جسمين اتحدت روحاهما بالموت ...

وهكذا اتحد هذان العاشقان في اللحد بعد ان افترقا على الأرض وقد فعل

الموت ما لم يفعل الحب ... (عن الافرنسية) حسن